El baile flamenco, a debate en La Unión

Durante cuatro días, los participantes en un curso organizado por el festival analizarán las nuevas tendencias de este arte

La trigésimo séptima edición del Festival Nacional de Cante de las Minas de La Unión está dedicada expresamente al baile flamenco. Con este motivo, la dirección del certamen ha organizado un curso sobre este asunto que se prolongará durante cuatro días, desde mañana hasta el viernes, y en el que intervendrán reconocidos expertos y algunos de los bailaores que actuarán en la Catedral del Cante, como el sevillano Antonio Canales.

Pedro J. Berruezo

Con la colaboración de la Universidad de Murcia y de la Concejalía de Cultura de La Unión, la dirección del Festival Nacional del Cante de la Minas ha organizado un curso sobre el baile flamenco que se desarrollará en el Antiguo Liceo-Obrero de la localidad y tendrá una duración de treinta horas.

El nexo temático de todas las charlas y conferencias que se pronuncien en este marco será el conjunto de nuevas orientaciones que está tomando el baile flamenco. Las últimas corrientes, la crisis de identidad que vive esta manifestación cultural y la polémica que despiertan los bailaores más jóvenes serán algunos de los temas que se traten.

Cada jornada habrá dos conferencias, una a las 11.30 y otra a las 12.30 horas. Una hora más tarde se celebrarán encuentros informales con alguno de los artistas que hayan actuado la noche anterior en el antiguo mercado público.

Mañana martes se inaugurará el curso con la recepción de los participantes a las 11.00 horas, tras lo que el flamencólogo y crítico de El País Angel Alvarez Caballero pronunciará la conferencia "Un esquema histórico para el flamenco". Alvarez Caballero ha participado como profesor en varios cursos universitarios sobre el tema y ha publicado diversos libros, entre los que destacan "Historia del cante flamenco", "Gitanos, payos y flamencos en los orígenes del flamenco", "Las máscaras de lo jondo", "El cante flamenco" y "Discoteca ideal de flamenco".

A las 12.30 horas, Carmen Rubio hablará sobre "El baile flamenco a través del cine español". Titulada en danza española y danza clásica, es fundadora del Ballet Español de Murcia y presidenta de la Asociación de Profesores de Danza de la Región.

El encuentro informal será en esta primera jornada con Antonio el Pipa, que bailará junto a los componentes de su grupo esta noche en la Catedral del Cante.

El segundo día del curso comenzará con la intervención de José Luis Navarro titulada "Las zambras del Sacromonte granadino". Este autor ha publicado tres libros sobre el flamenco: "Cantes de las minas", "Cantes y bailes de Granada" y "Naranjito de Triana: fiel a sus sentimientos".

A continuación, Antonio Parra hablará sobre "El baile en televisión". Periodista y jefe de Cultura del diario La Opinión de Murcia, fue director del Festival Nacional del Cante de las Minas de la Unión. Actualmente dirige las Cumbres Flamencas que se celebran en la Región y ha publicado tres libros: "Adán", "El obispo de Tánger" y "Conversaciones con Rafael de Paula".

El encuentro, a las 13.30 horas, será mañana con el bailaor nacido en Sevilla Antonio Canales.

El jueves 14 de agosto, a las 11.30 horas, José Luis Buendía expondrá "La poesía sobre el baile flamenco". Buendía es redactor jefe de la revista Candil y ha sido profesor en varios cursos veraniegos sobre el flamenco organizados por las universidades Complutense y de Ronda.



CARLOS GALLEGO

El curso de baile flamenco tendrá lugar entre los días 12 y 15 de este mes

En segundo lugar, Teresa Martínez de la Peña, especialista en el estudio e investigación del baile español y flamenco y a cuya enseñanza se dedica, desarrollará el tema "El taranto en el contexto de la historia del baile". Martínez de la Peña es miembro de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera y ha escrito el renombrado libro "Teoría y práctica del baile flamenco".

El encuentro y charla será en esta ocasión con la joven bailaora Sara Baras, que actúa mañana en la gala del festival junto a los cantaores José Menese y La Macanita.

El día de clausura del curso intervendrá en primer lugar, con la conferencia titulada "El baile en la época de los tablaos", José María Velázquez–Gaztelu, escritor y director del programa de Radio Nacional de España "Nuestro flamenco" desde hace más de doce años. También es miembro de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera, donde se le concedió el premio a la Prensa, y fue colaborador del programa televisivo "Rito y geografía del cante".

La última conferencia correrá a cargo de Manuel Ríos, que tratará sobre "Las últimas tendencias" del baile flamenco. Ríos, escritor y periodista, es crítico de flamenco en el diario Abc y también miembro de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera. Ha publicado varios libros, entre los que merecen destacarse "Introducción al cante flamenco", "Rumbos de cante flamenco", "Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco", "De cantes y cantaores de Jerez" e "Historias y teorías de cante jondo".

Antes de la clausura y entrega de diplomas, se celebrará el último encuentro entre alumnos y artistas del Festival con la bailaora Pilar López, que habrá estado presente durante el curso como invitada de honor.

LA OPINIÓN, 11/8/1997